**HISTORIAS DE LA RADIO**

4. Intervención estatal en Europa: RNE, cadenas institucionales, cadenas privadas, radios europeas.

**Acabada la guerra, varias emisoras incautadas no vuelven a sus propietarios (Denia, Játiva, Málaga, Tarragona), y pasarían a manos públicas (Radio Málaga) o institucionales. Empezaba entonces otra época, oscura, que se volverá gris, y a la que la radio conseguirá sacar de su letargo, desde el interior y desde la clandestinidad exterior**.

La lucha de la radio se encontraba entre lo privado y lo público. Funcionaban entonces 86 emisoras: las 68 emisoras privadas (3 desaparecen -Alcalá, Talavera, Tudela-), 63 en 1945 -4 cierres momentáneos hasta 1943, 8 propiedad de la SER), 16/20 emisor**as en onda corta creadas por Falange durante la guerra con fines propagandísticos repartían su programa-ción en ese campo, el de la supervivencia, conviviendo con las** cinco emisoras de RNE (Madrid, Barcelona, Coruña, Málaga y Huelva -Cuenca en 1945-) y a partir de 1941 con Radio SEU embrión de futuras Estaciones Escuela.

*** RNE Málaga, 1941***  ***RNE Málaga, 1949 ***

Armad Balsebre (2002), uno de los más reputados conocedores de la radio española, divide esta época de la radiodifusión -años 40- en tres etapas: la etapa nazi-fascista de los primeros momentos de la Alemania triunfal (1939-1942): en esta etapa Radio Nacional retransmite en español los noticiarios de las radios oficiales alemana e italiana; la etapa contemplativa posterior tras la anunciada derrota del eje (1943-1945); y, la etapa aperturista -nacional-catolicista- del final de la II Guerra Mundial y comienzo de la *guerra fría* (1946-51).

Durante la Guerra Civil el papel de la programación estaba destinado a forjar misiones de paz en la retaguardia. Marcada por el estilo de constante exaltación de emociones, las diferentes emisoras integradas en los distintivos EAJ y Radio Nacional de España acabarán integrándose en el Servicio de Prensa y Propaganda con bloques programáticos divididos en espacios musicales para heridos y combatientes, conexión con los diarios hablados de Radio Nacional de España, informativos de actualidad general, deportiva o religiosa y espacios dramáticos e infantiles.

El 8 de marzo de 1940, tras más de un mes de cierre, Radio Barcelona (R. España de Barcelona nº 1) reanuda sus emisiones.

Programación de Radio Barcelona: de 8 a 9 Campanadas desde la Catedral y Parte de guerra, música y servicio religioso; de 12 a 15 música, noticiario del Movimiento, 2º edición del *Diario hablado* y programa dedicado a Cataluña; de 18 h hasta la noche, programas en diversas lenguas, doctrina nacional-sindicalista, *Diario hablado*, música, programa de Auxilio Social y parte de guerra de RNE. RNE Barcelona tenía los mismos horarios.

En agosto de 1940 las emisoras de Unión Radio recuperan su independencia, la ocupación o cohabitación de instalaciones por parte de RNE concluyen en 1942 con la creación de la Red Nacional de Radiodifusión (REDERA), salvo quizás Sabadell (hasta 1944, según la emisora).

Emiten una una programación autónoma con excepción de las obligadas conexiones informativas con RNE-*Diarios hablados-*, retransmisiones oficiales, emisiones de propaganda falangista y misa dominical. Radio Madrid es autorizada a emitir durante cuatro horas, Radio Barcelona conecta con RNE para el Diario hablado (14.30 y 22 h.), junto a contenidos religiosos, de exaltación del régimen y de entretenimiento. En diciembre de 1940 organiza un concurso para aficionados al canto. Ese año, se reabre R. Castellón, cuya programación se basa en la música y en las consignas del Movimiento.

La radio se convirtió en el pasatiempo de las familias españolas, que se situaban en torno a ella en una época de penuria y hambre. El subsecretario de Prensa y Propaganda del Ministerio de Gobernación, AntonioTovar, decretó la intervención de EAQ en 1941.

Terminada la intervención en las emisoras incautadas (1941), se comienza a organizar los cuadros de actores para emisiones dramáticas (*Teatro en el aire,* Radio Barcelona, 1942), publicidad dramatizada, fantasías radiofónicas y consultorios sentimentales. En ese momento la información radiofónica es el baluarte de la programación, pero la radio también es un medio de esparcimiento al que recurren las familias españolas para pasar sus ratos de ocio. A partir de julio de 1945, la administración franquista transfiere parte del poder otorgado a los falangistas a elementos católicos. Desde entonces irrumpirán con fuerza los programas de adoctrinamiento como los del Padre Venancio Marcos, uno de los precursores de la *radio de casulla*.

En 1945 Radio Barcelona inicia sus emisiones a las doce del mediodía con la sintonía y el siguiente lema: *“ Sociedad Española de Radiodifusión (SER), emisora de Barcelona EAJ-1, al servicio de España y de su caudillo, el general Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ¡Viva Franco!, ¡Arriba España! “*

En cuanto a licencias (1940), encabezan Barcelona (41.000), Valencia (24.000) y Madrid (22.000). En 1943 se recupera el canon por tenencia de receptores cuyo número estaba en un millón de uso particular o colectivo. Ese impuesto se pagará hasta 1964. *(Anuario estadístico de España).*

1950: 2,7 millones de receptores - 1960: 4,5 millones - 1968: 7 millones – 1975: más de 9 millones

Los espacios de mayor audiencia eran los informativos que se retransmitían en horas reservadas a las comidas y las cenas, durante 15 minutos, siempre intentando adoctrinar política y religiosamente a la audiencia. Ese mismo año, el 71% de españoles escuchaba la radio nacional (denominada REDERA), el 67% oía las noticias (68% los de la Red Alemana de Propaganda, 25% las de la BBC) y el 63% escuchaba también los programas musicales *(Cómo escuchan los españoles la radio).*

Se impusieron multas administrativas de 500 pesetas por sintonizar emisoras extranjeras con el receptor del bar de su propiedad. (21 de mayo de 1944, *La Voz de Galicia*)

La radio pública (emisoras de RNE y de Falange) queda entonces encuadrada en REDERA (1942-44) y cadena de Radio Nacional de España, inaugurando potentes emisoras en Madrid (120 kw, 1944) para dar cobertura nacional (salvo Canarias) y de onda corta para Europa y América. Se sumarán las nuevas de Valencia, Sevilla y estudios en Barcelona (1949).

RNE en Barcelona venia emitiendo de forma esporádica desde el 26 de enero de 1939. Desde 1947 edita la revista "Sintonía" con periodicidad quincenal y al precio de 4 pesetas. En 1952 la ARE sustituye a REDERA.

La radio privada por excelencia era la **Sociedad Española de radiodifusión (SER)**, que a partir de 1940 arropaba a las emisoras de la Cadena Unión Radio. Controlaba ya 5 de las 8 emisoras comarcales existentes (8 en 1945, 3 asociadas más en 1948).

***Radio Zaragoza, años 40 - plantilla de Radio Córdoba, 1949 Radio Teruel Radio Villena***

La SER ocupó la parcela que más descuidada estaba, la del entretenimiento hasta erigirse en pugna con RNE en radio espectáculo. Los concursos, las variedades, el teatro, suponían salir al encuentro de unos recursos financieros que si, en el caso de RNE procedían de los presu-puestos del estado, en el de las emisoras comerciales guardaban una estrecha relación con su apelativo, la publicidad. La radio es el gran pasatiempo de entonces, la gran transmisora y creadora de la cultura popular de los cincuenta hasta la consolidación de la televisión. Por su cercanía, en emisiones locales, y el estrellato incipiente con las retransmisiones en cadena.

Contribuyeron a su desarrollo adelantos técnicos como el uso del magnetófono desde 1946 (entrevista a Juan Belmonte en R. Barcelona) que permite informar casi en directo (en 1947 RNE da a conocer la llegada de Evita Perón un minuto después del acontecimiento), las retransmisiones (partidos España-Alemania en 1942, Irlanda-España desde Dublín en 1947 por RNE,R. Barcelona y Radio España) o efectos sonoros (discos procedentes de Nueva York en Radio Barcelona en 1947).

 la censura en la radio 

Ya se dio durante la República, como estados de excepción, con restricciones para la propaganda política (disposiciones de Martínez Barrio, 1933 y 1934) y la publicidad (1935). Iniciada la guerra se prohíbe el funcionamiento de las emisoras particulares, considerando a los infractores como rebeldes.

El 15 de abril de 1930, Francesc Macià, el presidente de la "República Catalana", eliminó la censura informativa. En febrero de 1936 la Federación de Emisoras se quejaba de la prohibición de retransmitir actos de propaganda electoral.

Desde el principio trató Franco de controlar lo incontrolable, la opinión. Cambiar esto no estaba en mano del general, pero si que podía esconder todo aquello que no estuviera destinado a exaltar el régimen del Caudillo, con la censura. Para Franco la libertad de prensa era un serio inconveniente para gobernar. Incluso llegó a decir en una entrevista al diario The Evening Star que “*el pueblo español goza de unas que son libertades desconocidas en el este y centro de Europa. Hay limitaciones a esa libertad, pero sólo aquellas que se necesitan para mantener el orden”.*El *Generalísimo* sufría una marcada aversión por la democracia que él mismo justificaba diciendo que cuando en España la tuvimos no nos fue nada bien. Incluso se permitía el lujo de bromear con el tema de la libertad de prensa, llegó a comentar que le divertiría gobernar con libertad de prensa, caso que nunca sucedió. En agosto de 1936 se incautaron en Vigo 16 aparatos de radio instalados en establecimientos públicos por no sintonizar emisoras nacionales. En 1937 RNE vigila especialmente las informaciones relativas a operaciones militares y de política interior y exterior. Las emisoras privadas locales someten su programación a la censura de las Jefaturas Provinciales o Locales de Propaganda (1939). En aquella época el concepto de periodista era el de una persona que sólo tiene por misión el tener a “la verdad, a la patria y al servicio de ésta como principal objetivo”. Está claro que era imposible realizar una prensa libre en una España en la que todo estaba sometido a la figura de Francisco Franco. Y prueba de esta sumisión es que tras el 20 de julio de 1949, el primer periodista, el poseedor del carnet de prensa número uno era el propio Franco, y el segundo, Ramón Serrano Suñer. Las emisoras tenían prohibido emitir noticias ocurridas más allá de su localidad, y se les obligaba a conectar con el noticiario de Radio Nacional. Todas las informaciones de las agencias oficiales como Efe, Cifra y Mencheta iba directamente al Negociado de Censura, donde se vería si los textos eran lícitos o no. Sólo la corresponsalía de Alemania era ajena a este control (Orden de 6 de octubre de 1939 el Ministerio de Gober- nación). Destaca el hecho de que todo lo relacionado con el Caudillo estaba más que resaltado. Los documentos de la censura radiofónica se mantendrán vigentes y se reeditarán en varias ocasiones hasta el 22 de noviembre de 1977. En la zona nacional (agosto 1937), también se concretaron las normas y limitaciones a las que han de sujetarse los programas de música, los infantiles -para aleccionar sobre el sentido del Movimiento-, los dramáticos y hasta la apertura y el cierre de las emisiones -himno nacional y eslogan-. El 7 de marzo de 1941 se publican las normas básicas para la radiodifusión que se centran en una censura previa de anuncios y métodos curativos y una no censura para la Prensa del Movimiento. También controlaba la publicidad, prohibiendo la de los caramelos “Chupa Chups” por “*pornográficos”*

En cuanto a la música, en un principio se prohibió emitir música negra y swing, rumbas y tangos. *“El tango fue considerado un baile pecaminoso y prohibido de bailar en público, a pesar de una demos-tración en el Vaticano para que el Papa comprobara que sólo era arte y destreza lo que algunos consi-deraban como lascivia; en estos años de mediados de los cincuenta, el bolero debió ser clasificado como algo maligno por las letras y, también, porque su ritmo perezoso permitía pegarse en el baile y no hay que olvidar que en algunas diócesis se prohibió, y hasta se llegó a amenazar con excomunión a las personas que acudieran a los bailes públicos y bailaran bien juntitos”* *(****JM Rodríguez, “Rodri****”).*

RNE no era en el ente encargado de la censura, pero dado que tenía la mejor colección discográfica de la época, en sus archivos se recogen todos esos discos y también unas fichas señalando los temas censurados. Además, a los ejecutores de tan indignas directrices no les bastaba con catalogar a las canciones como prohibidas, sino que además rayaban los discos para que fuera imposible su ejecución. Motivo por el cual algunas grabaciones históricas se han perdido para siempre. *“Radio Nacional de España no censuraba las canciones pero era la única que llevaba un fiel seguimiento de las prohibiciones”*  *(****JM Rodríguez, “Rodri****”).* En abril de 1972, se quiso rendir homenaje al actor español Jorge Mistral. Durante largas horas el locutor se dio la tarea de buscar en los anaqueles de la Fonoteca de la RNE un par de discos de poemas que el galán de la época de oro del cine en México había grabado años atrás. Desesperado por no encontrarlos, después de mucho batallar, se enteró del motivo de la desaparición de los acetatos: los censores los habían retirado de los estantes, ya que consideraban que un suicida no podía sonar en las ondas de la radio oficial.  Canciones populares como “Cachito”, “El preso No. 9” o “Rico vacilón”, fueron retiradas de manera permanente de las ondas de la radio oficial, por lo atrevido o inmoral de sus letras. “Himno al amor” (L’Hymne à l’amour), había sido proscrita para su transmisión por haber sido escrita por la cantante Edith Piaf a su amante Marcel Cerdan; o que el LP “Cole en español”, del estadounidense Nat King Cole, formaba parte de la nómina de los ‘no radiables’, gracias a temas subidos de tono como “Ansiedad”, “Acércate más”, “Perfidia” y “Ojos verdes”, éste último por hacer referencia a un amor mercenario, y se suprimió “El bodeguero”, por no querer borrachos en las ondas. Caso similar sufrió “El gavilán pollero”, en voz del mexicano Pedro Infante, que a pesar de su tono jovial, incluía frases que inquietaban a los castos oídos de españoles de aquella época, como “sin mi polla yo me muero”. O la archipopular “Bésame mucho”, escrita por la mexicana Consuelito Velázquez Torres, que llegó al colmo de ser prohibida ¡hasta en la versión instrumental! , fue el primer disco censurado en la voz de Lucho Gatica.  
También levantaban recelo las letras que ponían a Dios por testigo. Así le sucedió a Lorenzo Barcelata con “María Elena”, que en su parte medular decía: “Ya todo el corazón te lo entregué, eres mi fe, eres mi Dios, eres mi amor”. Suprimidas también las letras que mezclaban amores terrenales con el divino: Siempre fuiste la razón de mi existir, adorarte para mi fue religión…. Y si ya no puedo verte, por qué Dios me hizo quererte para hacerme sufrir más…”  
Aún cuando estos discos se podían comprar en cualquier tienda de la Gran Vía o la calle de Alcalá, o escuchar en el tocadiscos de casa y en las salas de fiestas, su difusión radial era mucho más estricta. Por este motivo el gobierno franquista, primero desde la Vicepresidencia de Educación Popular y luego desde el Ministerio de Información y Turismo, exigía a las compañías discográficas una trascripción textual de las letras, método que mostró su falibilidad en la década de los setenta, cuando se trataba de calificar jadeantes temas como “Could It Be Magic” (Donna Summer) o el “Je t’aime, moi non plus” (Serge Gainsbourg y Jane Birkin). En 1967, fue Serrat el censurado tras negarse a cantar su eurovisivo “La, la, la” en castellano. En una última época se prohibieron los considerados políticamente subversivos. En 1976 eran más de 4000 los títulos prohibidos, entre ellos el francés Brassens; el último, “Y en esto llegó Fidel”. (\*)  
En Francia, “Le déserteur” tuvo que cambiar su letra, radiándose la versión que decía “Monsieur qu’on nomme grand” en vez de la original “Monsieur le Président”, durante la guerra de Indochina.

En cuanto a la política, RNE llegó a censurar noticias como la visita de un ministro a la Unión Soviética y se retrasó la confirmación de la muerte de Carrero Blanco.

Otro ejemplo de finales de los 60 fue la entrevista que **Miguel de los Santos** hizo a Pablo Neruda en Viña del Mar y que los censores del Ministerio tuvieron retenida durante varias semanas hasta que **Basilio Gassent** consiguió hacerla pasar con los menores cortes posibles.

En la Argentina de 1982, la noche del 1° de abril, muchos medios conocían el inminente desembarco de las fuerzas argentinas en Malvinas, pero las radios de todo el país recibieron una orden militar: no divulgaranticipos hasta la madrugada siguiente. Ahí nació el proceso de control y censura, que se acentuaría con el curso de la guerra. En la inmensa mayoría de los países africanos, la radiodifusión ha sido el medio más controlado tanto por razones técnicas como políticas. En Venezuela, Chavez ha cerrado una treintena de emisoras críticas con su régimen.

**La censura política ha permanecido en la democracia.** Un ejemplo lo encontramos en la tertulia *La trastienda* (Cadena SER), suprimida por presión del ejecutivo al haberse criticado al gobierno.Recientemente, dos periodistas de la SER han sido condenados por el hecho de informar verazmente. \* otro títulos en el capítulo de Programación: musicales, en informativos, y otros comentarios con Basilio Gassent en Rabiografías.

radio en Europa

   En Europa se habían creado Radio Suiza Internacional (1935), Radio Praga y Radio Renascença (1936), Radio Sofia (1937), Radio Rumania Internacional, Radio Tirana y la EIR griega (1938), **Radio Andorra** (1939), Radio Monte Carlo (1943), se nacionalizó la RAI (1945) y aparecen París Inter (1947, actual France Inter -1963-) y la nueva Deutsche Welle (1953). Emitían 14 emisoras en onda larga (1939), siendo las más cercanas París, Londres, Luxemburgo y Hilversum (Holanda), llegando a ser 23 (1948). Desde 1931 existía Radio Vaticano, nació Rádio Renascença en Portugal (1937) y otras emisoras confesionales en distintos países (en Estados Unidos la primera emisora católica data de 1925). También en 1931 lo hizo en Ecuador una emisora protestante, con vocación de amplia proyección internacional: La Voz de los Andes.

En la Alemania nazi la primera prioridad es hacer escuchar la voz de los líderes del partido y la única forma era mediante la radio. Los métodos propagandísticos ideados por Goebbels traspasaron las fronteras de todos los países gracias a la red de Radiodifusión (transmisores de 100 Kw. en Breslau, Hamburgo, Heilsberg, Mühlacker, Munich, Dobrochov y Dobl).

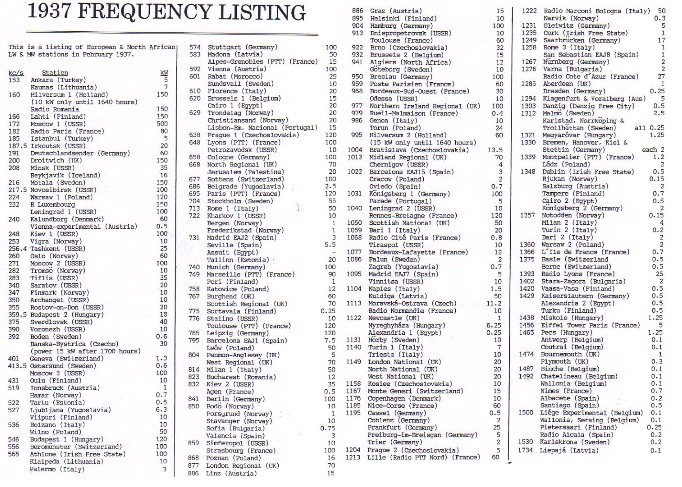
Orson Welles consiguió en 1938 que los oyentes que sintonizaban en la CBS *La guerra de los mundos* y no escucharon la introducción, pensaran que se trataba de una emisión real de noticias, provocando el pánico en las calles de [Nueva York](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) y [Nueva Jersey](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Jersey) (donde supuestamente se habrían originado los informes).

Era un domingo por la tarde y muchas familias regresaban a sus hogares después del fin de semana. La mayoría sintonizaba el popular show del ventrílocuo Edgar Bergen pero cuando éste pasó el micrófono al engolado cantante Nelson Eddie, millares de oyentes cambiaron de dial hasta dar de bruces con un angustiado locutor que narraba, en directo, el aterrizaje de un platillo volante en una pequeña localidad de Nueva Jersey. La comisaría de policía y las redacciones de noticias estaban bloqueadas por las llamadas de oyentes aterrorizados y desesperados que intentaban protegerse de los ficticios ataques con gas de los marcianos.

En 1939, Radio Polonia cesa sus emisiones anunciando la invasión alemana y quedan tres emisoras en Austria. En 1940, Radio Vrij Nederland (Radio Free Netherlands) transmite via Paris-Mondial, le relevará Radio Orange. El [general de Gaulle](http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_de_Gaulle) pronunció el [18 de junio](http://es.wikipedia.org/wiki/18_de_junio) de [1940](http://es.wikipedia.org/wiki/1940) en la [BBC](http://es.wikipedia.org/wiki/BBC) ([Radio Londres](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Radio_Londres&action=edit&redlink=1)), su famoso llamamiento a la Resistencia francesa, y la emisora clandestina alemana Radio Humanité presionará a los comunistas franceses -con ayuda de Rusia- para que no se incorporen a filas. En agosto de 1941 Ridruejo justifica en una emisión de Radio Berlín la participación española en la guerra. El gobierno colaboracionista de Vichy crea Radio Révolution (1942) y Radio Cherbourg será la primera emisora aliada en Francia (1944). En Estados Unidos aparece American Broadcasting Company -ABC-, en 1943.

La única grabación de la voz de Falla tuvo lugar en Radio Mundo (Buenos Aires) en diciembre de 1940. Se crea la Unión Europea de Radiodifusión (1950) y el Comité Consultivo Internacional de las Comunicaciones de Radio (CCIR) divide en 1953 el espectro de frecuencias de las ondas de radio, en las bandas y utilizaciones más importantes. Aparece entonces la estereofonía (1953). En 1956 se fundó la Voz de Argelia Libre -emisora del FNL- y fue la portavoz de la pugna contra el estado francés durante la guerra de liberación (1954-1962).

La Radio Nacional de Laos empezó siendo clandestina (1960). Ya en los 70, la canción “Grândola vila morena” fue el punto de partida en Radio Renascença para la Revolución de los claveles en Portugal (1974).







¡ Aquí, **Radio Andorra** !  (1939-1981/84): instalada al borde del Lago Engolasters a una altura de 1640 metros, los españoles podíamos escuchar sus emisiones de ***"****Discos Solicitados"* por medio de los cuales se enviaban dedicatorias y saludos entre los familiares españoles y emigrantes en Francia.

Radio Andorra emitía entonces en 824 Kc/s (364,4 metros) con 60 Kw y en onda corta con 25 Kw en la banda de 50,16 metros, pasando posteriormente a 701 kc (AM). Su programación consistía sólo en música *(El concierto de los radioyentes)* y publicidad. Las emisiones eran en francés de 6 a 21 horas y en español de 22 a 1 de la madrugada, con una hora bilingüe. En onda corta tuvo emisiones en inglés (World Music Radio, Adventist World Radio), neerlandés y sueco (6230 y 6215 SW), y portugués en AM (1975). Contaba con 1,7 millones de oyentes en 1972, y se oía hasta en Sidi-Ifni. La voz de la sintonía corrió a cargo de la religiosa Victoria Zorzano o Lydia Linares (Lidia Merino), según fuentes.

Inaugurada el 7 de agosto de 1939, al día siguiente, estando Europa a un mes de iniciarse la guerra, suspendió sus emisiones.  Un año después, en el mes de abril de 1940, reanudó sus transmisiones habituales. Esa estación era una de las pocas emisoras europeas que podían emitir su programación con la venia del gobierno de Berlín, pero los Aliados, por su parte, tampoco podían controlarla, debido a la neutralidad del Principado de Andorra. Radio Andorra es una pera en dulce para un gobierno necesitado de buena imagen. Se escucha en todo el país y en los años 50 con una potencia de 300 kilowatios barre toda la España franquista. Masacrada mediáticamente por Radio España Independiente, Estación Pirenaica, la BBC o Radio París, necesita kilowatios para oxigenarse.

Sus directores fueron los señores Lafont (1939-45), Perrot (1946-1951), Benoit (1951-1953), Deleris (1953-54), Dahovist (1954-62), Degoy (1962-75), Jean Marquet (1975-1981) y Gualberto Osorio, su último director, de 1981 a 1984.

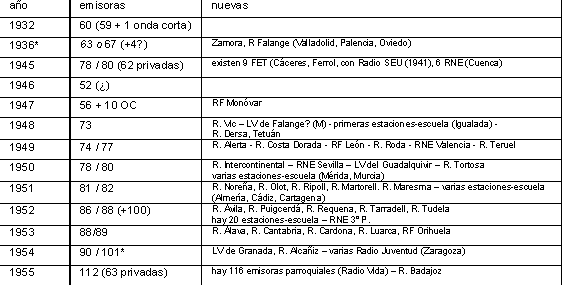
    

Tanto los Aliados como los alemanes se acusaban unos a otros de usar a la emisora para actuar en favor del otro. Por haber apoyado a los alemanes durante la guerra, luego de la liberación de Francia, el Gobierno del General De Gaulle juzgó en ausencia a su propietario y lo condenó a muerte por colaboracionista. El propietario de la radio huye a España donde fue protegido por el gobierno de Franco. Cuando las relaciones entre Franco y los Aliados comenzaron a cambiar  -debido a su oposición en contra de los comunistas- temiendo caer en manos de la justicia francesa, decide escapar a Suiza. Mientras tanto, la radio es interferida por orden del gobierno francés, haciendo imposible su recepción en Francia y parte de Europa.  Los bienes que el propietario de la emisora poseía en Francia, fueron confiscados. Tras “importar” el equipo directivo de Radio Tánger (1962), sufrirá la competencia de una segunda emisora, Ando-Radio, Radio Vallée d’Andorre (1961), la actual Sud Radio.

En Gibraltar, Radio Gibraltar emite regularmente desde 1958.

Emisoras en España (Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe / INE: Anuario 1954 / Ángel Faus: La radio española hoy): en realidad eran más, el Anuario de la Prensa Española establece 78 en 1945 y 112 en 1955; 1936: 63 emisoras (varias fuentes) o 67 (La censura radiofónica en la España nacional): 4 nuevas

Las más potentes eran RNE en onda corta (40 kw), Radio Zaragoza (30 kw), RNE Barcelona (25 kw) y RNE Arganda/Madrid y Coruña (20 kw), 49 emisoras de 200 watios y 5 de aún menor potencia (1953).



Tras el embrión de Radio SEU (1941), y la Academia Radio Juventud (1947), desde 1948 y en los primeros años cincuenta, se produciría el *boom* de las estaciones-escuela, vivero de futuros grandes profesionales. Situadas en la misma franja del espectro que las emisoras locales, aunque con distinta vocación, estas emisoras que emitían en onda corta quedarán regularizadas (emitiendo en AM) en la CAR, **Cadena Azul de Radiodifusión** (1958) con la denominación de Radio Juventud.

Sus fines son “formar valores jóvenes al servicio de la radiodifusión española y la tarea de coadyuvar en la tarea formativa, política, religiosa, patriótica y cultural tendiente a elevar el nivel de todos los españoles“. Entre los personajes formados o vinculados a la cadena estaban nombres del periodismo español actual de tanto renombre como **Jesús Alvarez**, Francisco Cantalejo, **Jaime Campmany**, Gabriel Cisneros, **Luis del Olmo**, **Clara Isabel Francia**, **José María García**, **Narciso Ibañez Serrador**, José Luis López Vázquez, Máximo, **José Luis Pecker**, **Encarna Sánchez** o **Eduardo Sotillos**.

Así mismo aparecen otras emisoras dependientes de sindicatos (Radio Teruel, Radio Costa Dorada) o de Falange (Alicante, León, Monóvar, Olot, Ripoll, que quedarán integradas en la REM (con Radio Vich o Radio Roda), en 1954 habría en total 39 emisoras dependientes de organismos públicos (Ángel Faus).

En 1952 se aprueba el Plan de Radiodifusión en onda media: el estado se reservaba la propiedad de las radios nacionales superior a los 20kw, 12 emisoras comarcales (en la práctica R. Barcelona y R. España de Barcelona, R. Madrid y R. España de Madrid, R. San Sebastián, R. Sevilla y R. Valencia), 50 emisoras locales que emitían entre 1492 y 1500 Kc (la mitad pertenecía a la SER). Tres años más tarde se otorgarían las licencias definitivas, hasta ahora con vigencia de 12 años. La SER obtiene 5 emisoras (teniendo 23 asociadas en 1955). Las restantes, entre R. España de Madrid, R. España de Barcelona (REBSA)y **Radio Intercontinental**. Esta última, propiedad de Serrano Suñer, consigue en un principio formar una cadena con la asociación de unas 25 emisoras, y R. Toledo creará la **Rueda de emisoras Rato** con media docena de asociadas que acaba conectando con la SER en los años 60.

Radio Córdoba fue pionera en establecer conexiones en cadena desde los años 50: REM (corridas y fútbol), RNE *(Tablero deportivo),*

R. Toledo/ Rato, SER *(Cabalgata fin de semana, Ustedes son formidables),* Radio Intercontinental (hasta 1978) y desde entonces integra la SER. Hacia 1962, aparte de la emisora local (R. Córdoba), tan sólo R. Sevilla, R. Andorra (por la noche), La Pirenaica (onda corta), y supuestamente RNE Sevilla.

Radio León llegó a tener un sus momentos de máximo esplendor más de 6.500 socios titulares, lo que suponía, teniendo en cuenta que cada familia tenía una media de cuatro miembros, recordemos que Franco premiaba la natalidad y la Iglesia quería familias numerosas, un total de casi 26.000 personas. Teniendo en cuenta que la ciudad contaba con poco más de de 35.000 habitantes, está claro que León colaboraba al máximo con la emisora decana.

Por otra parte, en 1953 RNE crea un programa cultural de dos horas por la noche (el futuro Tercer Programa) y en 1954 se regulan las emisoras de Falange y estaciones-escuela que emitían en onda corta, creándose la **Red de Emisoras del Movimiento** (REM). Una tercera cadena institucional agrupa a las emisoras sindicales, reconocidas en el decreto de 1953 (como ECS) y denominada **Cadena de Emisoras Sindicales** (CES) en 1969.

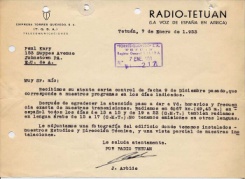
Hasta 1957 aumenta enormemente el número de emisoras, legalizadas entonces, clausurándose las consideradas no legales.

    [](file:///E:\CD\O\COPE_Oviedo_01.jpg)  ***R. Juventud de Llobregat y Mérida - R. intercontinental (1953) - Radio Centro (CES) - Radio ECCA (1965) - R. Popular de Asturias***

Una nueva cadena privada y confesional nacerá a partir de las emisoras parroquiales surgidas en núcleos rurales desde 1951-52: la **COPE** (1959). La iglesia consigue así lo que partido y sindicato ya poseen.

En 1952 se publica el primer número de la Revista "Ondas", en un principio como "Revista de Radio Barcelona" y que a partir del Nº. 8 se denominaría "Revista de la SER", continuando con la que ya editaba la Revista "Ondas" desde Madrid como "órgano oficial de Unión Radio" en 1925.

**Se calcula que llegó a haber unas 400 emisoras de onda media a principios de los 60, un número muy superior al de otros países de nuestro entorno. Sin embargo, y debido a su baja potencia, se captaban pocas emisoras.**

  [](http://www.ctv.es/USERS/josemolina/pagina15.htm) 

Por su parte RNE crea **Radio Peninsular**, primero en Madrid (1960), en Barcelona bajo la denomi-nación de RNE programa comercial y en 1966 en varias capitales, mientras la red se amplía con nuevos emisoras en Asturias y Canarias (1964). Llegaron los Premios Ondas (1954) en recono-cimiento de programas y profesionales, España ingresa en la Unión Europea de Radiodifusión (1955), llega el estéreo a la FM (R. Juventud de Barcelona, 1962) y desde 1965 se utiliza el *duplex* (utilización del micrófono a larga distancia), siendo RNE Barcelona la primera en utilizarlo durante la Cabalgata de los Reyes Magos. Con *Fin de semana en España* (1967)*,* RNE comienza sus emisiones en cadena.

La tolerancia permitió que empezaran a emitir una gran cantidad de emisoras no regularizadas, localidades como Mazarrón contaron con dos (la parroquial La voz del Mar y la municipal R. Juventud). Desde la abadía de Montserrat se retransmitieron ceremonias religiosas en onda corta desde finales de ls años 40. También existieron emisoras como Radio Europa nº2, Radio Puerto (Puerto de Santa María) o Radio Vera, de institutos laborales. En Marruecos había aparecido Radio Dersa (Tetuán), y varias en Tánger (Radio Tánger, Pan-América Radio), en Guinea Ecuatorial (Radio Santa Isabel/REM -EAJ205 La Voz de Fernando Poo/ R. Papaya-, EAJ206 Radio Ecuatorial -Bata-). En R. Ecuatorial Francisco Macías, futuro primer presidente, rechazará absurdamente, el 9 de agosto de 1968, la nueva constitución guineana de la cual era uno de sus firmantes. Mientras R. África de Tánger estaba asociada a R. Intercontinental, R. Tánger lo estaba a la SER, y Pan-América (1412 AM) conectaba con RNE para retransmitir *Tablero Deportivo* (1955). Desde 1955 la empresa Torres Quevedo tenía en exclusiva los servicios de radiocomunicación de las zonas que España tenía controladas en el norte de África. Así dispuso de las emisoras EAJ de Ceuta y Melilla, a las que incorpora una nueva y potente emisora llamada Radio Dersa. Por otra parte, en Canarias se inaugura una emisora cultural (Radio ECCA, 1965), y en Radio Montblanc el locutor Albert Talavera se mantuvo 24 h. ante el micrófono (abril 1961).

Se promulgaba el Decreto Ley del 19 de julio de 1951, dando paso a la creación del nuevo Ministerio de Información y Turismo, en cuya estructura orgánica se incluía la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, que mantenía las competencias asumidas en su anterior adscripción dentro del Ministerio de Educación, si bien modificaba la calificación dada a la radiodifusión al cambiarla de un "medio de formación", a un "servicio público", especificando que era un "servicio público de más hondo contenido y de más debilitado tratamiento, que debe de ajustarse a la obligación de proveer el bien común, en orden a formar sanos criterios de opinión y a difundir la más auténtica conciencia de nuestra Patria y sus circunstancias, tanto en interior como en el exterior". Al frente de este nuevo ministerio se situará Gabriel Arias Salgado (1951), quien en una de sus primeras actuaciones, designará al falangista Jesús Suevos para estar al frente de la Dirección General de Radiodifusión, donde se mantendrá hasta 1957. El final del mandato de Gabriel Arias Salgado en 1962 coincidirá con la difusión estereofónica y la progre-siva implantación de la FM.

Igualmente crece el número creciente de aparatos de radio, en concreto, en 1955 había un receptor por cada 90 ciudadanos, más de dos millones distribuidos por todo el territorio (otra fuente indica para ese año 1,8 millones, superando los 2 millones en 1957, Anuario Estadístico de España). También mejoraron sus prestaciones sonoras y estéticas, se hicieron más sofisticados. Con el aumento del número de receptores, también lo hacía el número de emisoras, especialmente las vinculadas política o ideológica-mente al gobierno.

En 1955 hace su  aparición “Radiofonismo”  obra que se puede  considerar como  el  primer tratado sobre radio-difusión  escrito por un español, pues  existe un libro anterior publicado en España con el título [“El Arte Radiofónico”,](http://www.radiofonistas.org/00_radiofonista/KIEVE/elarteraporta.html) escrito por el norteamericano Rober S. Kieve en 1945 por encargo de  la naciente SER. Sin embargo, Radiofonismo representa la primera y única apuesta, en la historia de la radio española, por sentar las bases de la profesión radiofónica. **Aníbal Arias** Ruiz, autor de Radio-fonismo, es el primer gran teórico y estudioso de la radiodifusión española:”*El ya desaparecido Aníbal Arias, propulsor de aquella Radio Escuela de la calle Diego de León, en Madrid, mantenía batallas constantes, aunque incruentas, a favor de un arte nuevo, el radiofonismo, que nada tenía que ver con el periodismo convencional, pues otros eran sus fundamentos técnicos y otras sus formas de expresión”  (****Matías Prats****, revista Antena, 1996).*

5. La onda corta: símbolo de dos Españas, guerra en las ondas, experiencia religiosa

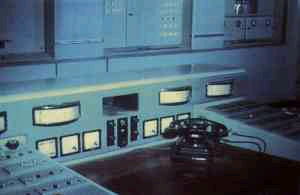


El secretario general de la Internacional Comunista, Jorge Dimitrov, encomendó a Palmiro Togliatti, del Partido Comunista Italiano, la dirección de un grupo de emisoras encargadas de la propaganda antifascista destinada a sus respectivos países. Dolores Ibárruri fue la encargada de poner en marcha la emisora española: **Radio España Independiente**. Hasta ese momento, los españoles habían podido escuchar las emisiones en castellano de Radio Moscú y la BBC de Londres, que dirigían la guerra de las ondas contra el nazismo. Fue la radio clandestina más popular, conocida como “Estación Pirenaica”, cuya ubicación siempre estuvo rodeada de leyenda, al creerse que emitía desde los Pirineos franceses.

Se creó un Servicio de Interferencia Radiada (SIR), confiando a los centros de transmisiones de los ejércitos vigilar todas las emisiones para proceder a su interferencia y su inmediata anulación. En septiembre de 1941, un decreto reservado (no publicado en el Boletín Oficial del Estado) crea el Servicio de Interferencia Radiada (S.I.R), coordinado por el almirante Carrero Blanco, subsecretario de la Presidencia del Gobierno, para «interferir las emisiones radioeléctricas que trabajan al servicio de los enemigos de España». Radio España Independiente respondió con el aumento de la potencia, y el empleo de «ondas volantes» desde Hungría v Bulgaria para burlar las interferencias y multiplicar los canales de penetración. Junto al afán por desacreditar las emisiones de R.E.I.,el gobierno franquista se esforzó en crear interferencias que ahogaran su voz.

En enero de 1960, el consejo de ministros aprobó un crédito extraordinario de 8 millones de pts para invertirlo en estaciones de interferencia a La Pirenaica. Durante los años siguientes se destinaron más créditos extraordinarios a este fin.

EE.UU. ayudó con apoyo técnico y préstamos especiales, y las emisoras «La Voz de América» y «Europa Libre» obstruyeron desde Munich las ondas pirenaicas. *"Era una guerra en el éter contra Fraga (ministro de Información), que instaló cientos de antenas para meter ruidos en nuestras ondas, a lo que nosotros respondíamos aumentando la potencia. Desde Bucarest, llegamos a tener cuatro antenas, con más potencia incluso que la radio rumana" (R. Mendezona).*

**    

***Libros,*** ***redacción (junto a dirigentes del PCE), “Pasionaria”, último director y estudios de “La Pirenaica”***

***"Aquí, Radio España Independiente; estación pirenaica, la única emisora española sin censura de Franco... transmitiendo por la onda...",* y de fondo la sintonía de la melodía de “Suspiros de España”.**

En un principio, “las noticias eran imaginadas más que sabidas” (Luis Zaragoza), y además eran trasmitidas como lectura de periódico, algo que hizo que se tachase a la radio como método propagandístico del PCE. A partir de los cincuenta, con la llegada de Ramón Mendezona como nuevo director (fue secretario político de Radio Tetuán de las Victorias, luego de Radio Norte), la estructura varió y la música y la voz femenina se incorporaron a la emisora, con mayor variedad de programas y un tono menos duro. Muchos fueron los que escucharon alguna vez esta emisora clandestina, que llegó a recibir a la semana entre 1.200 y 1.500 cartas de los oyentes durante sus años de mayor apogeo, y emitió más de 108.000 emisiones. Una de las mayores preocupaciones de los redactores de R.E.I. no sólo era el lenguaje, sino la autenticidad del discurso, cuidando que no apareciese como "algo de fuera", "de la emigración", sino como una emisora que podría estar en Madrid o en Sevilla, llegando a emitir por distintas frecuencias para evitar las interferencias causadas por las autoridades franquistas. *«Estábamos en el extranjero, pero vivíamos en España» (Eduardo de Alcázar).*

La emisora ideada por Dolores Ibárruri (Pasionaria), quien tuvo la ocurrencia de llamarla Estación Pirenaica, nació el 22 de julio de 1941, bajo la dirección de Irene Falcón.

Nace marcada por las necesidades de la política exterior soviética, y su línea editorial está ligada a la evolución del Partido Comunista Soviético y su reflejo en el propio PCE. Transmitía de noche y utilizaba el “Himno de Riego”.

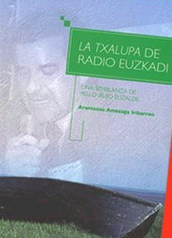
Informaba sobre huelgas o denuncias de malos tratos (en el proceso de Burgos transmitió una grabación magnetofónica realizada en la misma sala del juicio) o acontecimientos nacionales, crónicas (entre 1963 y 1966, *Antena de Burgos* consistía en colaboraciones de los presos políticos de la penitenciaría de Burgos que cada semana hacían llegar a la emisora de las maneras más insospechadas la denuncia de su situación y las noticias del interior de la cárcel; proceso contra Julián Grimau, enviados especiales a las bombas de Palomares) e internacionales (Revolución cubana, con crónicas de Mario Zapata -Antonio Pérez-, único periodista español presente en la batalla de Playa Girón, Revolución de los claveles portu-guesa, Theodorakis y Melina Mercuri denunciando la tiranía de los “coro-neles negros” en Grecia).

Su papel debió ser fundamental en las zonas rurales alejadas de la agitación franquista (L. Bassets) y las fuentes de información eran variadas. Llegó a recibir los servicios de 7 agencias de prensa, aunque en la primera época la más utilizada fue la soviética TASS. Además, les llegaba información vía telex directo desde París, donde llegó a haber una redacción encabezada por Federico Melchor. También hubo una redacción en Madrid, al mando de Francisco Barrios, que utilizaba el seudónimo de Jacinto Mestres. Contaba con los corresponsales del periódico francés L’Humanité, diversas fuentes como agencias, la BBC y las emisiones de RNE para contrar-restar su propaganda, en el interior del país. Entre su personal -reclutado entre los exiliados comunistas en la capital soviética-, que nunca excedió de doce personas figuraban Eusebio Cimorra (Ezequiel Cámara, durante casi 20 años), Jordi Solé Tura (emisiones en catalán), Josefina López (Pilar de Aragón), Eduardo de Alcázar (Carlos) o Pedro Vega.

Se trasladó a Ufa (durante la II Guerra Mundial) y Bucarest (1951), con Ramón Mendezona (alias Pedro Aldámiz, 1913-2001) como director desde 1952 hasta el final de sus emisiones, el 14 de julio de 1977, emitiendo desde Madrid la sesión inaugural de las Cortes constituyentes: "Si nuestra labor ha servido en algo para la reconquista de la democracia, damos por bien empleado el esfuerzo". Decía Pedro Aldamiz: “Expreso mi agradecimiento a todos los que con su ayuda desinteresada hicieron posible estas 108.360 emisiones”.

A partir del 15 de octubre de 1975, con la enfermedad de Franco, La Pirenaica emitirá en sesión continua. El 20 de noviembre anunciaron su muerte, cuando aún se silenciaba en los medios oficiales, e incrementó la potencia gracias a las ayudas de Ceausescu -el régimen comunista rumano quien financiaba la emisora-. Legalizado el PCE (abril 1977), La Pirenaica hacía encuestas en las calles de Madrid sobre el tema. Tras el acceso a un escaño de Dolores Ibárruri y Rafael Alberti los mandos comunistas dieron por finiquitada su misión.

- **Radio Euzkadi** emitió desde diciembre 1946 hasta 1954 Mouguerre (Francia), denominada Gurea Irratia Ixila, con estudios en San Juan de luz, en onda corta, impulsada por Joseba Rezola, jefe de la resistencia, con Ander Arzelus, Iñaki Durañona, José María Lasarte, Manuel de Irujo, Xabier Landaburu o Gerardo Bujanda (corresponsal). El gobierno español acordó su cierre con el gobierno francés a cambio de cerrar Radio Tetuán, crítica a su vez con los franceses. Hubo intentos de instalarla en Italia y San Marino, pero se reabrió en Caracas en 1965, denominada “La txalupa” (con la idea de que emitía desde un barco en Noruega) o “La copiadora”, emitiendo desde la selva, con noticiario, comentario y parte eusquérica. Transmitía tres veces al día durante media hora, con dos emisores (Pedro y Pablo) para cambiar de frecuencia, y dejó de emitir en abril de 1977.

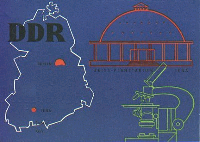
  

La primera emisora fue adquirida gracias a la colaboración de los vascos de América, y fue encargado de traerla a Europa, el entonces Consejero del Gobierno Vasco, José María de Lasarte. Su primer locutor fue Ander de Arzeluz y aún se recuerda con emoción la primera vez que se escuchó el indicativo de "Radio Euzkadi", con unos compases de la espatadantza bizkaina, tocados con el txistu. El párroco Jean Pierre Urricarriet, acogió en su propia casa de Mouguerre (Laburdi) la emisora en su segunda época. Acaba de publicarse su historia: “La txalupa de Radio Euzkadi”, por Arantza Amezaga, esposa de Pello Irujo, su impulsor. Leyre Arrieta le ha dedicado dos libros: afirma que hubo otra Radio Euskadi, emisor desmontado de Radio San Sebastián, en Iciar (Deba) y Punta Galea (Guecho) durante la guerra civil, como radio de parte de guerra (entrevista en *El Boulevard* de Radio Euskadi).

El día del Aberri Eguna de 1947 consiguió cortar la emisión de Radio San Sebastián y transmitir brevemente: *“¡Váscos abertzales! ¡Hoy es el Día de la Patria! ¡Gora Euzkadi Askatuta!”*. Y a continuación en euskera lo mismo: *“Euskotarrak entzun, gaur Aberri Eguna degu! ¡Gora Euzkadi Askatuta!”,* y seguidamente leyó una frase que no salió en antena porque fue cortada por el operador de la radio. En años siguientes, 1948 y 1949, hubo otras cuatro transmisiones de la Resistencia por Radio San Sebastián.

- **BBC** y **Radio París** (emisiones de la ORTF, luego Radio Francia Internacional) envían información a España, de mano de exiliados políticos o corresponsales.

Las emisiones de la BBC comenzaron en 1939 (o 1940, *La voz de Londres)* y a partir de 1947 dedicó una serie de programas semanales a las nacionalidades históricas (Josep Manyé se ocupó de la programación en catalán, 1947-57, Euskadi y Galicia). Finalizaron en 1981, por problemas de presupuesto. Contó con Julia Zapata en sus servicios de noticieros y Joan Manyé (1941-57).

Rafael Martínez Nadal, alias Antonio Torres, estaba ante los micrófonos de *La voz de Londres.*

Desde París, Julián Antonio Ramírez, junto a Adelita Campos, emitía su programa *Içi Paris* de 11 a 12 de la noche, Ramón Chao -padre de Manu Chao- dirigía emisiones radiofónicas en gallego, Francisco Díaz Roncero, Salvador Bacarisse, Ignacio Barrado, Eugenio Domingo, Luis López Álvarez, Antonio Porras, Ezequiel Endériz, José Miguel Ullán -además de Mario Benedetti, Severo Sarduy o Mario Vargas Llosa, para Hispanoamérica, y programas en catalán entre 1947-48 (*París ciutat de la cultura catalana*) . El *Boletín de información* daba cuenta de todos los acontecimientos de Francia y del mundo entero. Otro programa destacado fue *El correo del oyente,* convertido en peticiones musicales en RFI.

Durante la II Guerra Mundial, las emisoras del régimen de Vichy también transmitieron en español, y en la zona ocupada se emitieron programas de propaganda alemana: Radio París estaba bajo su control.

- **Radio Toulouse** (1944) emite propaganda antifranquista, emitió en catalán.

- **La Voz de Alemania** (Colonia, 1953), emisora no gubernamental, inició sus transmisiones en español el 3 de octubre de 1954, con la puesta en marcha un noticiero de 5 minutos, que en marzo de 1960 fue ampliado para convertirlo en un programa regular para America Latina. Cuatro años más tarde se puso en antena la emisión en español para España. Por su parte, la pública **Deutsche Welle** emitió en español de 1955 (o 1954) a 1999.

- **Radio Sofía** (hoy Radio Bulgaria)comenzó sus emisiones en español en 1957, con el primer redactor, Nikola Ivanov y Emilia Tsénkova y Juanita Línkova como primeras presentadoras. En **Radio Praga**: Teresa Pàmies trabajó como editora de los programas en catalán y español. **Radio Berlín Internacional** (1959)queemitía propaganda comunista hasta la caída del Muro, **Radio Belgrado** y **Radio Budapest** emitieron por breve tiempo programas en catalán.

- **Radio Moscú** (1932) fue creada por Eusebio Cimorra, y emitía para España y América Latina.

Contó con Ramón Mendezona, las *niñas de la guerra* Margarita Peláez y Pilar Villasante -directora artística-, la presencia de Dolores Ibárruri, el argentino Luis Chequini -el primero en pronunciar en español las palabras “¡Aquí Moscú!” el 1 de agosto de 1932-, Katia Olévskaya, primera voz femenina de las emisiones en español, o la cubana Malena Negrín en los años 80. Ni siquiera la invasión alemana en 1941 pudo silenciar Radio Moscú: sobre el edificio de la emisora cayó una bomba en el patio, perforó el suelo pero no llegó a explotar.

    *redacción española de Radio Moscú*

Cimorra (1908-2007) contribuyó enormemente a la divulgación de la cultura española en Rusia, y por ello, bajo el título 'Comunista ante el micrófono', fue galardonado con el Premio Micrófono de Oro. También acompañó a su gran amigo, el poeta Rafael Alberti, en su visita para recibir el Premio Lenin de la Paz. También emitió semanalmente en catalán, y llegó a tener una emisión diaria de 20 mn en catalán y euskera.

- **Radio Tirana** y **Radio Pekín** (1956): emitían desde el bloque comunista.

Durante los setenta, la dogmática Radio Tirana transmitió para Europa en 1214 KHz (AM), causando problemas de interferencia para la [BBC Radio](http://es.wikipedia.org/wiki/BBC_Radio_1) británica en la misma frecuencia. Radio Pekín llegó a emitir en catalán (1959-61).

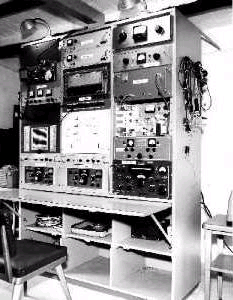
- **La Voz de Canarias libre** (1975-78) emitía desde Radio Argel; era un programa nocturno diario de una hora. Trasmitía en onda media, larga y corta y era captada en [Canarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Canarias), [Europa](http://es.wikipedia.org/wiki/Europa), [América](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica) y [Australia](http://es.wikipedia.org/wiki/Australia). Su locutor era el líder independentista Antonio Cubillo.

*L’Hora catalana* era una serie de programas que se emitían en Argentina (desde 1928), Uruguay, Chile, Cuba, México y Venezuela. Entre las emisoras que tenían programas en español, la **RAI** desde 1935 -para América del sur-, **Radio Nederland** en 1947, **Radio Canadá** (CHOL y CKCX), **Radio Maroc/Cadena Española** (años 50), **Radio El Cairo** (desde 1962) o **La voz de Turquía** (desde 1963). Las transmisiones en español de **Radio Austria Internacional** (años 60)duraban media hora y eran dirigidas hacia España y América. Entre sus locutores, Carlos Arturo del Castillo, Manuel Aletrino, Isabel Miró y Jaime Carbonell.

El **EIAR** italiano (futura RAI) mantuvo boletines en español, tras la experiencia de Radio Verdad.

En 1938, Alemania era el único país del mundo que manejaba una red de radiodifusión tan grande que cubría día y noche los cinco continentes en ondas cortas. La escucha de emisoras extranjeras se penaba con la muerte en los territorios ocupados por los nazis. En 1943, contando las emisoras de los países tomados,Goebbels dispone para la programación de sus consignas de 107 emisoras de onda larga y media, y de 23 de onda corta( para el exterior),con 279 emisoras de noticias y propaganda en 53 idiomas diferentes.

La guerra fría no necesitaba de grandes ejércitos, pero sí de grandes antenas. Después del ataque japonés a Pearl Harbour, Estados Unidos construye el Servicio Exterior de **La Voz de América**. La propaganda americana se canalizó a través de Voice of America y para completar las emisiones destinadas al extranjero se creó en Pals (Gerona) una potente estación de propaganda anticomunista, **Radio Liberty** (1959-2001).

  *** ***

***equipo y antenas de Radio Liberty (playa de Pals)***

Financiada por la CIA, iba dirigida a la Unión Soviética (Mijail Gorbachov reconoció que durante el intento de golpe de Estado de agosto de 1991, encerrado en una habitación, consiguió información sobre lo que sucedía en su país a través de las emisiones de Pals). En su última emisión del 25 mayo del 2001 a las 10:00 a. m. se dejó de oír su típica introducción "Radio Liberty speaks". En sus inicios, se llamaba AMCOMLIB, después fue Radio Liberty, para más tarde denominarse: Radio Free Europe, Radio Libertad, Radio Europa Libre o Voz de América (1995). Las antenas se desmontaron en marzo de 2006, tenía seis transmisores de onda corta de 250 kilovatios cada uno y emitía en dos frecuencias: 9.555 KHz, en serbocroata, y la 15.130 KHz en ruso. Había emisoras similares repartidas el mundo, en Portugal dos, en Alemania tres, en Grecia (desde la base en Rodas, en un navío llamado “La dama gris”), Marruecos…ninguna de éstas tenía el alcance de la de Pals. En 1952 la Radio Checoslo-vaca empezó a interferir las transmisiones de Radio Europa Libre. En agosto de 1968 los soldados soviéticos que invadían Praga ocuparon el edificio de la Radiodifusión. Y hasta en aquellas condiciones Radio Praga siguió emitiendo.

En los tiempos de la dictadura de Salazar, desde Argelia emitió a principios de los años 70 *La Voz de Portugal Libre.*

Durante la guerra de las Malvinas (años 80) Radio Atlántico del Sur fue la respuesta del gobierno de Thatcher ante la imparcialidad de la BBC. Una de las primeras acciones de los militares argentinos tras desembarcar en las Islas, fue la toma de la hasta entonces (y desde terminado el conflicto también) FIBS (Falkland Islands Broadcasting Service) y convertirla en una filial de Radio Nacional, nacía LRA 60 Radio Nacional Islas Malvinas.

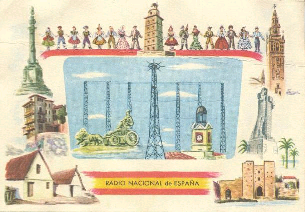
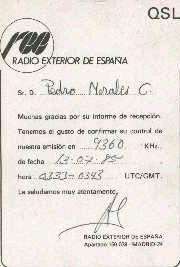
En la guerra de Irak, la misteriosa emisora clandestina Radio Tikrit (2003), que expertos suponen operada por la CIA y que transmite dos horas por día desde un transmisor de 50 kilovatios situado en Kuwait en AM (1584 kHz), inicialmente simuló ser una emisora pro-Saddam y llegó a retransmitir [la radio](http://www.monografias.com/trabajos13/radio/radio.shtml) oficial de Bagdad, pero gradualmente cambió su línea y pasó a formular duros ataques contra el gobernante iraquí, mientras exhortaba a los militares a desertar. Desde los 80 Radio Martí emite desde Miami hacia Cuba, en 1991 Radio Internacional Feminista (Costa Rica) y en 2002 Radio Sawa, estación americana para el mundo árabe que emite también en AM y FM.

Actualmente entre las emisoras clandestinas destaca, por lo que nos concierne, la Radio Nacional de la República Saharaui que emite en 7460 SW de 18 h a 01 h. Desde Marruecos, Radio Tarfaya (Voz de la Liberación y Unidad) emitía en 1974.

**Aparte de EAQ Radio Iberoamericana (Transradio) que emitía para el exterior, también empezaron a emitir en onda corta R. Club Tenerife y Las Palmas, Associació Nacional de Radiodifusió (1929), Radio Castilla, R. Zamora (1936-38), R. Falange de Valladolid y de Alicante, y acabada la guerra el servicio exterior de Radio Falange, R. Barcelona y emisoras de organiza-ciones políticas (durante la guerra), Radio SEU, RNE Cuenca y Málaga, Radio Mediterráneo (Valencia), R. Tudela (1952), emisora en la abadía de Montserrat, varias estaciones escuela y primeras emisoras parroquiales.**

RNE comenzó a emitir para el extranjero en 1938: *Emisión de Europa* (20.30-21 h.) en cinco lenguas*, Emisión de Hispanoamérica* (0.15-1.45 h.)*, Emisión de Norteamérica* (2.-2.30 h.).Posteriormente las instalaciones la antigua EAQ (Aranjuez) son utilizadas para sus emisiones en onda corta, con emisiones en árabe (1940).

En 1942 inaugura emisiones para Norteamérica en inglés y en español, durante dos horas, mientras desde RNE La Coruña (OM) se emite mensajes para los soldados de la división Azul en Rusia, pero se suspenden las emi-siones italianas y el programa de la radiodifusión nazi alemana en lengua alemana. Con el nuevo y potente emisor de Arganda (1945), comienzan las emisiones para Hispanoamérica, que en 1966 se emiten desde el Centro Emi-sor del Atlántico (Canarias). Y en francés (1945-53), que empezaron en onda media, de media hora de duración (22-22.30 h.) en 1946, incorporando el *Buzón* de los oyentes en 1950.

  ** **

***Centro de Ondas Cortas de Noblejas (Toledo), 1971***

En 1942 *La Voz de España* emite en onda media por 804 khz (Radio España), 968 khz (Galicia relay) y 1447 khz (Radio Madrid). Cuando en 1942 España envió a los voluntarios de la División Azul, el transmisor móvil de A Coruña comenzó a transmitir programas especiales dedicados a ellos. La emisora podía oírse razonablemente bien en centro-Europa, pero La Coruña estaba lejos de la ubicación ideal para emisiones en AM. Después de prolongadas negociaciones, en agosto de 1943 el Gobierno español firmó un acuerdo con las autoridades alemanas, quienes comenzaron transmitiendo programas desde Berlín y desde un transmisor gemelo, la emisora móvil del ejército alemán "Ursula" en Pleskau, cerca de las tropas situadas en Rusia. En plena Guerra Mundial, clausuraron Radio Coruña porque decían que interfería a una radio espía de los nazis que emitía desde unos camiones en Santa Margarita.

Programas emblemáticos serán *Mensaje de España* (1959), *Buenas noches Europa, aquí España* (1964) y sobre todo ***De España para los españoles*** (1964-77) con **Mª Matilde Almendros** desde el Centro Emisor del Nordeste (Barcelona). El servicio denominado [Radio Exterior de España](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Exterior_de_Espa%C3%B1a) sufriría en 1975 una profunda reorganización, potenciándose las emisiones con destino a los españoles en todo el mundo y suprimiéndose las emisiones en lenguas eslavas que se venían transmitiendo con destino a los países tras el telón de acero.

**Radio Exterior de España** (de RNE) nace en 1977, con programas como *El Servicio internacional* en lenguas extranjeras, dirigido a Europa, América y países árabes.

Una de las emisiones más características de este servicio es *Sefarad,* en lengua sefardí, dirigida a los judíos de origen español. Para los españoles *ausentes,* el *Servicio Español* proponía *Españoles en la mar,* discos solicitados *(De orilla a orilla), Correo del oyente.* Desde los años 80 viene emitiendo *La hora de América* y actualmente *África hoy* y *Hora Asia.*

En 1983 se configura como la primera emisora en castellano de onda corta, la tercera del mundo tras la BBC y R. Vaticano, hoy también en competencia con R. France International. En 2001 desapareció el programa dirigido a Guinea Ecuatorial, cuyos dirigentes exigían su supresión.

Muchos críticos han cuestionado su vigencia, argumentado que la onda corta como instrumento de comunicación internacional está en decadencia y camino de la extinción. De hecho, Radio Suiza Internacional ya dejó de emitir en onda corta en 2004 y Radio Budapest en 2007. Sin embargo, su audiencia es todavía muy fuerte en África y Asia, según señalan las investigaciones de la BBC y la VOA, y es utilizada por numerosas estaciones católicas y protestantes, especialmente en América (Radio Católica Mundial, Radio Fides), Asia (Radio Veritas), África (FEBA) o todo el mundo (Radio Trans-Mundial).